

# QUI ES-TU THOMAS?



«Le paradis» c'est un bordel? Tu es sur le divan d'un vieux bordel d'il y a cent ans. Toutes les pensionnaires te connaissent et te bichonnent.

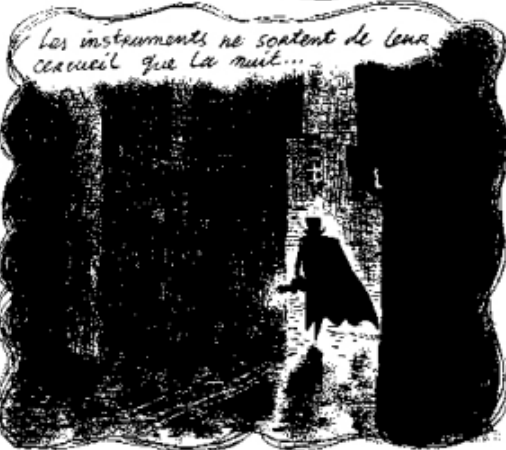


Chaque soir, après le concert, je l'essuie puis je le pose dans le lit de Fouace un peu kitsch de sa petite boîte.



Un soir, je me suis dit...

voilà un beau petit cercueil





ça avait tellement attendu que c'est venu tout seul. J'avais « Dracula »!





Je réunis les idées autour d'une feuille de papier A4

Tout doit être contenu dans cette feuille.

Je dois tout y voir

Au delà, c'est trop



Je vole des stylos-gommes dans les chariots des hôtels.

C'est avec ça que j'écris.

Il doit être volé.

Parce que le larcin le magnétise.



Lorsqu'il y en a de trop, je prends une autre feuille.

mh



Au bout d'un moment, il faut que la musique ait son mot à dire pour relancer le texte



C'est rare que j'écrive la musique avant.

Elle m'oblige à rentrer un texte au chausse-pied

Les mots ne surgent jamais assez si on les force.

c'est vrai

Après tout, je n'en sais rien

Lorsque j'ai fini, je ne sais plus comment j'ai fait

Je dois tout réapprendre



C'est un paradis à vampires, à pauvres exes, à brigands, à fantômes, à Loups-garous et à Femmes

Haha

Tu y tiens

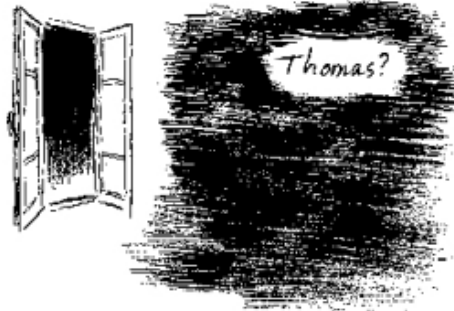
Où vois-tu des Femmes ici?



Elles sont dans toutes tes chansons.  
Tu es un dandy, les dandys sont  
entourés de femmes



Tu ressembles encore plus à un dessin  
d'Edward Gorey



christopheblain janvier 2011